

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)**

**Срок обучения – 8 лет  
Срок освоения – 8 лет**

**Нижний Новгород**

**«Принято»**

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 14»  
Протокол № 1 от 27.08.2026

**«Утверждаю»**

Директор Пазушкина М.Е.  
Приказ №63-од от 27.08.2026

**Разработчик** – Клементьева Мария Александровна, преподаватель народного отделения по классу домры МБУ ДО «ДШИ № 14».

**Рецензент** – Котомин Михаил Юрьевич, профессор кафедры народных инструментов Нижегородской Государственной консерватории имени М. И. Глинки.

**Рецензент** – Николаева Светлана Михайловна, преподаватель, заведующая ПЦК «Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ № 14»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цели и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Учебная литература;*

*Учебно-методическая литература;*

*Методическая литература*

# ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

|                                                            |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Срок обучения                                              | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 1316  |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757   |
| Консультации                                               | 20    |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока до 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории имеют необходимые площади для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)». Аудитории имеют в наличии акустические пианино, стулья, специальные подставки для ног, пюпитры. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов (домр) обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
|  | Распределение по годам обучения |
|--|---------------------------------|

| Класс                                                                      | 1    | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7     | 8     |
|----------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                              | 32   | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33    | 33    |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 2    | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 559  |     |     |     |     |     |       |       |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю                         | 2    | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64   | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 757  |     |     |     |     |     |       |       |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю                      | 4    | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 128  | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 1316 |     |     |     |     |     |       |       |
| Объем времени на консультации по годам                                     |      |     | 2   | 2   | 2   | 2   | 4     | 4     |
| Общий объем времени на консультации на весь период обучения                | 20   |     |     |     |     |     |       |       |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность. Домра». обязательной части образовательной программы «Народные инструменты» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося по данному учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам**

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, PIV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок, прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при

маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

## **Примерные программы промежуточных аттестаций**

### **I Полугодие**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др. прибаутки.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

### **II полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм: E-dur, G-dur, A-dur, e-moll – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

## **Технический зачет**

Гамма E-dur, ударом П, переменный удар ПV, дубль штрих;

Н. Бакланова . Этюд a-moll ;

Песни и пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1. Шуберт Ф. Вальс

Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

### **Промежуточная аттестация в течении учебного года:**

| 1 полугодие                                    | 2 полугодие                                                                                        |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – зачет<br>(2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет<br>(одна гамма, один этюд).<br>Май – зачет<br>(3 разнохарактерные пьесы). |

### **Примерный репертуарный список**

#### **I КЛАСС**

Русская нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;

Русская нар. песня «Как под горкой под горой»;

Русская нар. песня «Как пошли наши подружки»;

Русская нар. песня «Уж как во поле калинушка стоит»;

Русская нар. песня. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;

Закарпатская нар. мелодия в обр. В. Попонова «Коло–мийка»;

Латышская нар. песня. в обр В. Попонова «Я девушка, как розочка»;

Чешская нар. песня «Аннушка»;

Украинская нар. песня «Прилетай, прилетай»;

Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»;

В. Калинин «Киска»;

Ц. Кюи «Петушок»;

М. Глинка «Соловушка»;

И. Беркович «Маленькая пьеса»;

В. Якубовская «Козочка»;

Е. Макаров «На трех струнах»;

А. Филиппенко «Цыплятки»;

Н. Метлов «Паук и мухи»;

Р. Паулс «Добрый гном»;

Д. Шостакович «Маленький марш»;  
М. Красев «Зайчики»;  
А. Александров «Пьеса»;  
А. Иванов «Полька»;  
В. Попонов «Наигрыш»;  
Т. Попатенко «Частушка»;  
В. Тылик «Хоровод»;  
Ф. Лещинская «Полька»;  
М. Качурбина «Мишка с куклой»;  
Ж. Люлли Песенка;  
И. Гайдн Песенка;  
Л. Бетховен «Сурок»;  
Э. Григ Менуэт;  
В. А. Моцарт Аллегretto  
Н. Бакланова Этюд A-dur;  
В. А. Моцарт Майская песня;  
Б. Барток Детская пьеса;  
Н. Бакланова Этюд a-moll;  
Т. Захарьина Этюд F-dur;  
В. Евдокимов Этюд D-dur;  
Е. Гнесина-Витачек Этюд G-dur;

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы до двух знаков  
от 1го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерные программы промежуточных аттестаций**

#### **I Полугодие**

##### **Технический зачет**

1. Гаммы до двух знаков;

А . Грюнвальд . Этюд B-dur ;

Л , Шитте . Этюд C-dur ;

Музыкальные термины;

Чтение нот с листа.

2. Бетховен Экосез № 2;

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».

#### **II Полугодие**

1. Моцарт В.А. Майская песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

2. Перселл Г. Ария

Гречанинов А. Вальс

Кабалевский Д. Клоуны

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие                                                                                          | 2 полугодие                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет<br>(2 гаммы, 2 этюда).<br>Декабрь – зачет<br>(2 разнохарактерных пьесы). | Март – контрольный урок (1-2 пьесы).<br>Май – зачет<br>(3 разнохарактерные пьесы). |

### **Примерный репертуарный список**

#### **II КЛАСС**

Русская нар. песня в обр. С. Фурмина «Эх, Настасья»;

Русская нар. песня в обр. А. Гедике «Как у наших у ворот»;  
Русская нар. песня в обр. В. Лобова «Степь да степь»;  
Русская нар. песня в обр. С. Фурмина «Калужская канавушка»;  
Латвийская нар. полька в обр. Н. Бекназарова  
Польская нар. песня «Кукушечка»;  
Украинская нар. песня «Зайчик»;  
Французская свадебная песня в обр. В. Лобова;  
Чешская нар. песня «Спи, моя милая»;  
Чешская нар. песня в обр. А. Семячкина «По ягоды»;  
Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова;  
П. Чайковский «Камаринская»;  
В. Калинников «Журавель»;  
А. Даргомыжский «Казачок»;  
А. Гурилев «Сарафанчик»;  
И. Дунаевский «Колесо в Центральном парке»;  
Д. Кабалевский «Клоуны»;  
Д. Кабалевский «Галоп»;  
Л. Бекман «Елочка»;  
Р. Ильина «Козлик»;  
В. Шаинский «Чему учат в школе»;  
К. Шутенко «Веселый заяц»;  
Е. Крылатов «Песенка о лете»;  
А. Петров «Марш»;  
Б. Карамышев «У реки»;  
Д. Шостакович «Маленький марш»;  
Х. Б. Рамо «Тамбурин»;  
В. А. Моцарт Колыбельная;  
В. А. Моцарт Вальс;  
Л. Бетховен Экосез;  
И. С. Бах Гавот;  
Ж. Б. Люлли Гавот;  
А. Сендли «Маленький мальчик»;  
К. Вебер Вальс;  
И. Гайдн Менуэт;  
Ж. Пьерпон «Бубенчики»;  
Б. Барток Танец;  
А. Грюнвальд Этюд B-dur;  
А. Яньшинова Этюд A-dur;

Л. Шитте Этюд D-dur;  
Л. Шитте Этюд C-dur;  
К. Родионов Этюд A-dur;  
Н. Бакланова Этюд E-dur;  
А. и Н. Яньшиновы Этюд a-moll;  
Д. Кабалевский Этюд a-moll;

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:  
хроматические упражнения, упражнения различных авторов;  
мажорные и минорные однооктавные гаммы и их арпеджио до трех знаков.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## Примерные программы промежуточных аттестаций

### I Полугодие

#### Технический зачет

1. Гаммы;  
Пильщиков – Этюд h-moll;  
Моцарт В. А. – Этюд A-dur;  
Музыкальные термины;  
Чтение с листа;

2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

### II Полугодие

1. Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

2. Василенка – «Танец»

Матвеев – «Романс»

Раков – «Прогулка»

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие                                                                                                              | 2 полугодие                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники).<br>Декабрь – зачет<br>(2 разнохарактерных пьесы). | Март – Контрольный урок<br>(одна – две пьесы).<br>Май – зачет<br>(3 разнохарактерных произведения). |

## Примерный репертуарный список

### III КЛАСС

Русская нар. песня в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица»;

Русская нар. песня в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»;  
Русская нар. песня в обр. В. Лобова «Позарастили стежки-дорожки»;  
Русская нар. песня в обр. С. Фурмина «Я на горку шла»;  
Русская нар. песня в обр. Н. Осипова «Шуточная»;  
Русская нар. песня в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»;  
Украинская. нар. песня в обр. М. Красева «Ой, за гаем, гаем»;  
Украинский. нар. танец в обр. С. Фурмина «Ой, гоп, тай ни-ни»;  
Итальянская нар. песня. «Санта Лючия»;  
П. Чайковский «Сладкая греза»;  
А. Гречанинов Вальс;  
Н. Римский-Корсаков Мазурка;  
А. Жилин Вальс;  
В. Косенко Скерцино;  
М. Шишкин «Ночь светла»;  
Н. Будашкин. Вальс;  
С. Прокофьев Песня без слов;  
С. Прокофьев Марш;  
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»;  
А. Петров «Эксцентрический танец»  
Г. Пономаренко «Ивушка»;  
И. Дунаевский Колыбельная  
С. Туликов «Родимая сторонка»;  
А. Зверев Маленькое рондо;  
В. Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа»;  
И. Розас «Над волнами»;  
В. Моцарт Менуэт;  
К. Вебер Вальс;  
К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;  
Дж. Каркасси Аллегretto;  
Перселл Ария;  
Г. Кинтстейя «Золотые зерна кукурузы»;  
Г. Гендель Прелюдия  
Р. Лехтинен «Леткаенка»;  
Л. Бетховен Контраданс;  
Т. Гройя «Фламинго»;  
П. Шольц «Непрерывное движение»;  
В. Евдокимов Этюд g-moll;  
В. Евдокимов Этюд a-moll;

О. Шевчик Этюд D-dur;  
А. Пильщиков Этюд h-moll;  
А. Пильщиков Этюд A-dur;  
А. Пильщиков Этюд E-dur;  
В. Панин Этюд D-dur;  
Н. Бакланова Этюд A-dur;

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы мажорные и минорные (натуральный вид) – до трех знаков, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерные программы промежуточных аттестаций**

#### **I полугодие**

#### **Технический зачет**

1. Гаммы;  
Шишаков Ю. – Этюд D-dur;

Бакланова Н. – Этюд C-dur;

Музыкальные термины;

Чтение с листа

2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.  
Рахманинов С. Итальянская полька

## II полугодие

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Цыганков А. «Веселая прогулка»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Григ Э. Норвежский танец

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. Городовской В.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие                                                                                                                     | 2 полугодие                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на различные виды техники).<br>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения).<br>Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

## Примерный репертуарный список

### IV КЛАСС

Русская нар. песня в обр. А. Крючкова «Как у наших у ворот»;

Русская нар. песня в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»;

Русская нар. песня в обр. Н. Дмитриева «У зори-то у зореньки»;

Русская нар. песня в обр. М. Красева «Сама садик я садила»;

Русская нар. песня в обр. Б. Трояновского «Цвели цветики»;

Белорусский нар. танец в обр. И. Обликина «Лявониха»;

А. Верстовский Вальс;

Н. Римский-Корсаков Песня из оперы «Майская ночь»;

А. Лядов Прелюдия;

В. Андреев «Грезы»;

В. Андреев «Листок из альбома»

М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»;

А. Варламов. «На заре ты ее не буди»;  
С. Василенко Танец из балета «Мирандолина»;  
В. Селиванов «Шуточка»;  
В. Купревич «Тульский самовар»;  
В. Шаинский «Антошка»  
К. Караев «Задумчивость»;  
А. Комаровский. «Тропинка в лесу»;  
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»;  
В.Ф. Бах «Весной»;  
А. Чиполлони «Венецианская баркарола»;  
Г. Гендель Гавот;  
К. М. Вебер Вальс;  
М. Джулиани Тарантелла;  
Р. Дриго Полька;  
Ф. Госсек «Тамбурин»;  
Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино»;  
П. Чайковский Пьесы из «Детского альбома»;  
В. Евдокимов Этюд A-dur;  
А. Янышинов Этюд A-dur;  
А. Янышинов Этюд d-moll;  
Д. Кабалевский Этюд a-moll;  
А. Гедике Этюд A-dur

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;  
при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato,

триоли, чередование длительностей (восьмые, шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы двухоктавные мажорные и минорные до четырех знаков;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

этюды на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## **Примерные программы промежуточных аттестаций**

### **I полугодие**

#### **Технический зачет**

1. Гаммы E-Dur, g-moll,;

Чайкин Н. Этюд

Шишаков Ю. Этюд

Музыкальные термины;

Чтение с листа.

2. Моцарт В.А. Турецкое рондо

Глиэр Р. Вальс

Сапожников В. «Веселая скрипка»

### **II Полугодие**

1. Данкля Ш. Концертное соло

Лаптев В. Импровизация

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

2. Бортнянский Д. Соната C-dur

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дмитриев В. «Старая карусель»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие                                                                                                           | 2 полугодие                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). | Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения).<br>Май – зачет<br>(3 разнохарактерных произведения, |

|                                                    |                                      |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | включая произведение крупной формы). |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------|

## Примерный репертуарный список

### V КЛАСС

Русская нар. песня в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»;  
 Русская нар. песня в обр. Н. Успенского «Ивушка»;  
 Русская нар. песня в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»;  
 Русская нар. песня в обр. В. Дителя «Ах, Настасья»;  
 Русская нар. песня в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»;  
 Русская нар. песня в обр. А. Лоскутова «Веселая голова»;  
 В. Городовская «За окном черемуха колышется»;  
 П. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»;  
 А. Лядов Прелюдия;  
 Р. Глиэр Романс;  
 Р. Глиэр Вальс;  
 С. Рахманинов Итальянская полька;  
 А. Джойс «Осенний сон»;  
 А. Цыганков «Скерцо»;  
 А. Цыганков «Веселая прогулка»;  
 Д. Штайбелы «Мяч»;  
 В. Маляров «Гоночный автомобиль»;  
 В. Кланицкий «Серебряные струны»;  
 Ю. Щуровский Танец;  
 Н. Будашкин Анданте;  
 А. Петров Вальс из к/ф «Я шагаю по Москве»;  
 Н. Раков Арабеска;  
 А. Шалов «Сибирская полечка»;  
 А. Новиков «Смуглянка»;  
 В. Гаврилин «Веселая прогулка»;  
 В. Дмитриев «Старая карусель»;  
 И. Шестериков «Нижегородский вальс»;  
 В. Маляров «Маленький ковбой»;  
 Г. Мари Ария в старинном стиле;  
 И. С. Бах Рондо из сюиты h moll;  
 Ф. Шуберт «Музыкальный момент»;

Ж. Б. Лойе. Адажио и аллегро;  
Г. Гассе. Бурре и менуэт;  
А. Вивальди. Концерт a-moll, 1 часть;  
Л. Бетховен. Сонатина c-moll;  
О. Ридинг. Концерт h-moll, III часть;  
Ф. Кюхлер. Концертино;  
Г. Гендель. Вариации;  
Русская нар. песня в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»;  
Русская нар. песня в обр. В. Дителя «По улице мостовой»;  
Русская нар. песня в обр. В. Дителя «Коробейники»;  
Русская нар. песня в обр. В. Панина «Не одна во поле дороженька»;  
Русская нар. песня в обр. В. Лаптева «Не во нашем полюшке»;  
Русская нар. песня в обр. В. Мотова «Научить ли ты, Ванюша»;  
Русская нар. песня в обр. А. Михайличенко «Выйду ль я на реченьку»;  
В. Городовская пьеса на тему р.н.п «Однозвучно гремит колокольчик»;  
Ц. Кюи Восточная мелодия;  
П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»;  
П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»;  
С. Рахманинов Итальянская полька;  
А. Лядов Вальс;  
Р. Глиэр Романс;  
В. Андреев Ноктюрн;  
М. Кюсс «Амурские волны»;  
А. Спендиаров Колыбельная;  
А. Хачатурян Танец Эгины из балета «Спартак»;  
А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»;  
А. Петров Вальс из кф «Берегись автомобиля»;  
И. Тихонов А. Шалов «Сельская кадриль»;  
А. Зверев «Задумчивый вальс»;  
А. Лоскутов «Плясовая частушка»;  
А. Лоскутов «Вальс»;  
А. Цыганков «Скоморошьи игры»;  
Ю. Шишаков «Хороводная и шуточная»;  
И. С. Бах Сицилиана;  
Ф. Крейслер Маленький венский марш;  
И. Гайдн Менуэт;  
Ф. Шуберт «Аве Мария»;  
З. Фибих Поэма;

Л. Бетховен Полонез;  
Э. Дженкинсон Танец  
Ж. Сенайе Пьеса;  
Г Миллер Серенада лунного света  
Г Шпачек Гавот;  
В. Глюк Мелодия;  
З. Абрэу «ТикоТико»;  
В.А. Моцарт. Турецкое рондо;  
И. Гайдн Венгерское рондо;  
А. Вивальди Концерт a-moll 1 ч;  
А. Вивальди Концерт G-dur 1 ч;  
А. Вивальди Концерт для гобоя a-moll, II, III части;  
Д. Бортнянский Соната G-dur;  
Ж.Б. Лойе Соната для флейты №8 II, III части;  
Л. Бенгельман Этюд D-dur;  
Б. Страннолюбский. Этюд a-moll;  
Ю. Петров. Этюд e-moll;  
Р. Глиэр Этюд B–dur;  
В. Евдокимов Этюд G-dur;

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные мажорные и минорные гаммы до пяти знаков (трех видов) повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерные программы промежуточных аттестаций**

#### **I полугодие**

## Технический зачет

1. Гаммы до пяти знаков;

Панин В. Этюд;

Хайкин Этюд;

Музыкальные термины;

Чтение с листа.

2. Бах – Гуно – Ave Maria;

Булахов П. «Колокольчики мои».

Обработка Вяземского – «Посею лебеду на берегу»;

## II Полугодие

1. Лоскутов А. Концерт для домры

Глиэр Р. «У ручья»

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Аренский А. Незабудка

Цыганков А. Под гармошку

## II полугодие

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие                                        | 2 полугодие                                                                                                 |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда).    | Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения).                                                |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Май – зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

## Примерный репертуарный список

## VI КЛАСС

Русская нар. песня в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»;

Русская нар. песня в обр. В. Дителя «По улице мостовой»;

Русская нар. песня в обр. В. Дителя «Коробейники»;

Русская нар. песня в обр. В. Панина «Не одна во поле дороженька»;

Русская нар. песня в обр. В. Лаптева «Не во нашем полюшке»;

Русская нар. песня в обр. В. Мотова «Научить ли ты, Ванюша»;

Русская нар. песня в обр. А. Михайличенко «Выйду ль я на реченьку»;

В. Городовская Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик»;  
Ц. Кюи. Восточная мелодия;  
П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»;  
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»;  
С. Рахманинов. Итальянская полька;  
А. Лядов. Вальс;  
А. Рубинштейн. Полька «Богемия»;  
А. Рубинштейн. Романс;  
Н. Фомин. Балетная сцена;  
Р. Глиэр. Романс;  
В. Андреев. Ноктюрн;  
М. Кюсс «Амурские волны»;  
А. Спендиаров Колыбельная;  
А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»;  
А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»;  
А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;  
И. Тихонов А. Шалов. Сельская кадриль;  
А. Зверев. Задумчивый вальс;  
А. Лоскутов. Плясовая частушка;  
А. Лоскутов. Вальс;  
В.Городовская «Памяти Есенина»;  
Е. Кичанов. Скерцо;  
В. Лаптев. Импровизация;  
А. Цыганков. «Скоморошьи игры»;  
Ю. Шишаков «Хороводная и шуточная»  
И. С. Бах Сицилиана;  
Ф. Крейслер. Маленький венский марш;  
И. Гайдн. Менуэт;  
Ф. Шуберт «Аве Мария»;  
З. Фибих. Поэма;  
Л. Бетховен. Полонез;  
Э. Дженкинсон. Танец  
Ж. Сенайе. Пьеса;  
Г. Миллер. Серенада лунного света;  
Г. Шпачек. Гавот;  
В. Глюк. Мелодия;  
З. Абрэу. «ТикоТико»;  
И. Гайдн. Венгерское рондо;

А. Вивальди. Концерт a-moll, 1 ч.;  
А. Вивальди. Концерт G-dur, 1 ч.;  
А. Вивальди Концерт для гобоя a-moll, II, III части;  
Д. Бортнянский. Соната G-dur;  
Ж.Б. Лойе. Соната для флейты №8 II, III части;  
Л. Бенгельман. Этюд D-dur;  
Б. Страннолюбский. Этюд a-moll;  
Ю. Петров. Этюд e-moll;  
Р. Глиэр. Этюд B-dur;  
В. Евдокимов. Этюд G-dur;

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерные программы промежуточных аттестаций**

#### **I полугодие**

#### **Технический зачет**

1. Гаммы;

Шевчик О. Этюд  
 Соколовский Этюд;  
 Барчунов Этюд  
 Кабалевский Д. Этюд;  
 Музыкальные термины;  
 Чтение с листа.

2. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части  
 Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»  
 Цыганков А. Плясовые наигрыши  
 Марчелло Б. Скерцандо

## II Полугодие

1.Фрескобальди Дж. Токката  
 Аренский А. Романс  
 Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни  
 2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада  
 Сен-Санс К. Лебедь  
 Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской В.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие                                                                                           | 2 полугодие                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда).<br>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения).<br>Май зачет<br>(3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера). |

## Примерный репертуарный список

### VII КЛАСС

Русская нар. песня в обр. Г. Камалдинова «Соловьем залетным»;  
 Русская нар. песня в обр. А. Цыганкова «Светит месяц»;  
 Русская нар. песня в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»;  
 Русская нар. песня в обр. В. Городовской «У зори то, у зореньки»;

Русская нар. песня в обр. Б. Феоктистова «При долинушке»;  
Румынский народный танец в обр. В. Гнутова «Жаворонок»;  
Русская нар. песня в обр. А. Цыганкова «Коробейники»;  
А. Цыганков. Падеспань .  
П. Булахов А. Шалов «Гори , гори , моя звезда»;  
П. Чайковский. Ноктюрн;  
П. Чайковский. Русская пляска;  
А. Балакирев. Полька;  
А. Аренский. Незабудка  
Ц. Кюи. Непрерывное движение;  
В. Гаврилин. Каприччио;  
Б. Дварионас. Элегия;  
Д. Шостакович. Полька шарманка;  
В. Власов. Мелодия;  
Д. Шостакович. Элегия;  
И. Дунаевский. Лунный вальс;  
Ю. Шишаков. «Ручеек»;  
А. Цыганков. «Волчок»;  
С. Прокофьев. Пушкинский вальс;  
А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»;  
К. Сенс Санс . «Лебедь»;  
Л. Обер. Жига;  
Ф. Шуберт М. Эльман. Серенада;  
Е. Меццакапо. «Бонита»;  
Ш. Данкля. Баллада;  
Р. Шуман. «Грезы»;  
Г. Кассадо «Танец зеленого дьявола»;  
К. Бом. Тремоло;  
Ж. Массне, «Размышление»  
И. Гайдн. Серенада;  
Г. Гендель. Пассакалия;  
И. Линике. Маленькая сонатина;  
Н. Бакланова Сонатина;  
П. Барчуков. Концерт № 2;  
Г. Камалдинов. Вариации на народную тему;  
Вивальди Концерт G- dur , II и III части;  
И. С. Бах Концерт a-moll , 1 ч .;  
Г. Телеман -. Соната;

Ж .Металлиди . Концертино для флейты;  
Н. Чайкин. Этюд F-dur ,  
Н. Красавин Этюд D-dur ,  
Ю. Петров . Этюд a-moll  
Л. Дроу. Этюд fis-moll;

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

### **Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена):**

#### **I Полугодие**

#### **Технический зачет**

Гаммы.

Л. Дроу . Этюд A-dur ,  
Ф . Томашевский . Этод F-dur ,  
Р. Крейцер . Этюд a-moll ;  
Музыкальные термины;  
Чтение нот с листа.

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гусляр и скomorох»

2. Гендель. Пассакалия.

Венявский. Романс.

С. Прокофьев. Маски.

Цыганков. « Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие                                                                                                                                                                                                                      | 2 полугодие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда или виртуозная пьеса).<br>Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускного экзамена программы, не сыгранных в декабре.<br>Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения):<br><ul style="list-style-type: none"> <li>– кантилена</li> <li>– крупная форма</li> <li>– обработка народной мелодии/ пьеса виртуозного характера</li> <li>– пьеса по выбору</li> </ul> |

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### 1 вариант

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. Элегия
3. Щедрин Р. В подражание Альбенису
4. Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

#### 2 вариант

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский. Романс
3. Прокофьев С. Маски
4. Цыганков. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

### **Примерный репертуарный список**

#### **VIII КЛАСС**

1. Русская народная песня в обработке А. Цыганкова — «Мой муженька».
2. Русская народная песня в обработке В. Лобова — «Субботея».
3. Русская народная песня в обработке В. Круглова — «Зачем тебя я, милый мой, узнала».
4. Русская народная песня в обработке А. Шалова — «Ах ты душечка».
5. Русская народная песня в обработке А. Цыганкова — «На Муромской дорожке».

6. Русская народная песня в обработке А. Шалова — «По небу, по синему».
7. Русская народная песня в обработке А. Шалова — «Ах, не лист осенний».
8. Немецкая народная песня в обработке А. Цыганкова — «Спи, моя радость, усни».
9. Украинская народная песня в обработке А. Шалова — «Ехал казак за Дунай».
10. А. Цыганков — Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка».
11. М. Цайгер — Фантазия на темы русской народной песни «Я с комариком плясала».
12. А. Аренский — Экспромт.
13. М. Мусоргский — «Слеза».
14. П. Чайковский — «Баркарола».
15. М. Глинка — Ноктюрн «Разлука».
16. Андреев — Вальс «Фавн».
17. В. Андреев — Венский вальс.
18. Д. Шостакович — «Гавот».
19. А. Хачатурян — «Ноктюрн».
20. И. Рогалев — Рондо в старинном стиле.
21. А. Белин — «В стиле кантри».
22. А. Цыганков — «Скерцо».
23. М. Лихачёв — «Комар».
24. Р. Глиэр — «У ручья».
25. М. Мошковский — «Испанский танец».
26. А. Арутюнян — «Экспромт».
27. К. Дакен — «Кукушка».
28. Ф. Куперен — «Маленькие ветряные мельницы».
29. Ф. Лист — «Утешение».
30. Г. Венявский — «Романс».
31. К. Дебюсси — «Девушка с волосами цвета льна».
32. Ф. Крейслер — «Прекрасный розмарин».
33. Ф. Крейслер — «Синкопы».
34. Дж. Фрескобальди — «Токката».
35. Д. Самmartини — «Песня любви».
36. И. Бом — «Итальянский романс».
37. Е. Мешакапо — Тарантелла «Неаполь».
38. Ф. Шуберт — «Пчёлка».
39. Н. Фомин — «Балетные сцены».
40. А. Шнитке — Сюита в старинном стиле.
41. А. Цыганков — «Под гармошку», «Капельки», «Волчок».
42. В. Панин — «Детский концерт».
43. В. Лобов — Вариации на тему М. Блантера «Моя любимая».
44. А. Лоскутов — Концерт для домры с оркестром.
45. И. С. Бах — Концерт a-moll, 1 часть.

46. Ж. Б. Лойе — Соната G-dur № 3, op. 4, I и II части.  
47. Г. Телеман — Соната F-dur, 1 часть.  
48. А. Вивальди — Соната для гобоя g-moll.  
49. Л. Дроу — Этюд A-dur.  
50. Ф. Томашевский — Этюд F-dur.  
51. Р. Крейцер — Этюд a-moll.  
52. Г. Кайзер — Этюд D-dur.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под

руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные урок, зачеты и экзамен (4 класс) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обязательным условием является методическое обсуждение выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. Итог промежуточной аттестации (оценка)

выставляется в Протокол и Ведомость промежуточной аттестации, в журнал учета успеваемости и посещаемости обучающихся, индивидуальный план и дневник обучающегося.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы и проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| Оценка                           | Критерии оценивания исполнения                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая неточность в исполнении программы.             |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.                                          |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов                                                                                                                                                                     |

|                                                 |                                                                                         |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| <b>«зачет»</b><br>(недифференцированная оценка) | отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения           |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «>», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Четвертные оценки работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускном экзамене оценка ставятся оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исключая знаки «+» и «-».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно

контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в

работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по

трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Учебная литература:***

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко

С.Киев, 1971

29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., СПб, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
56. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
57. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
58. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
59. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
60. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
62. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб, 1998
63. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969

64. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
66. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
68. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
69. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
70. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
72. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
73. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
74. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
75. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
76. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
77. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
78. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
79. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
80. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
81. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
82. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
83. Концертный репертуар домриста. М., 1962
84. Концертный репертуар. М., 1967
85. Концертный репертуар. М., 1981
86. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
87. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
88. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
89. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
90. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
91. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
92. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
93. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
94. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
95. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
96. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып. 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963

100. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
101. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. СПб, 200
102. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
103. 102.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., СПб, 2002
104. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
105. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
106. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
107. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
108. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С Петербург, 2007
109. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
110. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
111. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
113. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
114. Педагогический репертуар.12 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
115. Педагогический репертуар.12 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
116. Педагогический репертуар.12 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
117. Педагогический репертуар.12 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
118. Педагогический репертуар.12 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
124. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
125. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель

Александров А. М., 1968

126. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968

127. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970

128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 12 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

129. Педагогический репертуар. Вып. 1. 34 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

130. Педагогический репертуар. Вып. 2. 34 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978

131. Педагогический репертуар. Вып. 3. 34 курсы музыкальных училищ. М., 1982

132. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985

133. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964

134. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964

135. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965

136. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966

137. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966

138. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967

139. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968

140. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969

141. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969

142. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969

143. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970

144. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973

145. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974

146. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975

147. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976

148. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965

149. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982

150. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969

151. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970

152. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб., 2003

153. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004

154. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 1920 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. СПб., 2007

155. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., СПбПетербург, 1998
156. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
157. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
158. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
159. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
160. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.СППетербург, 1998
163. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.СППетербург, 1998
164. Пьесы для младших классов ДМШ. СПбПетербург, 1996
165. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
167. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
169. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
170. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
172. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
174. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
177. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
178. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
180. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
181. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
182. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
183. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
185. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
186. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
188. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
190. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
191. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986

192. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
193. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
196. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
197. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
198. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
199. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
200. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
201. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
202. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
203. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
205. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
206. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
207. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
209. Хрестоматия домриста 3 – 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
211. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
214. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., СПб, 2005
215. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
216. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
218. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
219. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
220. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000

221. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
222. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
223. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 3. М., 1961
226. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
227. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
228. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
229. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
230. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

#### ***Учебно – методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

#### ***Методическая литература***

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт Петербурга

9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975